

Cultuurcoaches: Gemeente Het Hogeland is één groot podium

INTERVIEW

NOORD-GRONINGEN – Wimer van der Veen uit Huizinge en de sinds deze zomer in Sauwerd woonachtige Joran de Boer zijn de nieuwe cultuurcoaches in de gemeente Het Hogeland. De eerste maanden hebben voornamelijk in het teken gestaan van kennismaken met het gebied. Wat ze aantreffen stelde niet teleur. „Het Hogeland is één groot podium”, zegt Van der Veen enthousiast. Hij stelt zich ten doel dat kinderen dagelijks worden geconfronteerd met kunst en cultuur op school, terwijl De Boer de vraagbaak is voor kunstenaars, makers en instellingen.

door Hielko Merkus

Echt enthousiast werd de gemeenteraad vorig jaar niet van het voorstel van het college om cultuurcoaches aan te stellen. „We moeten het geld zoveel mogelijk besteden aan initiatieven in plaats van overhead”, stelde GemeenteBelangen bijvoorbeeld. „Wat is de toegevoegde waarde? Gaan we niet iets doen wat het veld zelf ook kan doen?”, wilde Lokaal Sociaal weten, terwijl ook het CDA en de VVD vraagtekens bij het plan plaatsten. Ze kwamen er uiteindelijk toch, tot tevredenheid van de PvdA. Volgens de sociaal-democraten zijn de cultuurcoaches nodig ‘om onze parels aan elkaar te rijgen’. Het debat van destijds kregen Van der Veen en De Boer niet mee. Geconfronteerd met de kritiek halen de twee de schouders op. „Kunst en cultuur worden wel vaker niet voor vol aangezien. Critici benaderen het als een hobby. Belachelijk. We laten ons niet door de laten leiden en willen juist laten zien dat wat we doen belangrijk is. Obstacles in de vorm van bijvoorbeeld kritiek moet je eigenijk gewoon negeren anders kom je nergens”, reageert Joran de Boer nuchter. „En even voor de duidelijkheid: wij zijn niet in dienst van de gemeente, maar van Cultuurcentrum Hogeland”, vult Van der Veen aan.



■ Cultuurcoaches Joran de Boer en Wimer van der Veen. Foto: Otto Kalkhoven.

Joran de Boer is gepokt en gemazeld in de culturele sector. Ze was onder andere creatief producent en zakelijk leider bij PeerGrouP en Loods13 en is dat nu bij onder meer theatercollectief Illustere Figuren. Als cultuurcoach Amateurkunst en Participatie kan de Sauwerdse met makers en verenigingen meedenken over opstartende projecten, adviseren over fondsenwerving en inhoudelijk sparren over het werk. Ook verbindt zij kunstenaars, makers en instellingen met elkaar.

Wijsheid niet in pacht

„Die vraag moet echt uit het veld zelf komen. Ik ga geen koor opbellen met de vraag ‘Hé, waarom treden jullie zo weinig op?’. Daar komt nog eens bij dat wij de wijsheid ook niet in pacht hebben. Wij komen niet even naar Het Ho-

geland om de culturele sector te vertellen hoe het moet. Zo werkt het niet.” Bovendien: heel veel gaat volgens de coaches op dit moment ook gewoon goed. Dat stelden ze vast tijdens een van hun vele rondjes door Het Hogeland.

Ook Wimer van der Veen heeft zijn sporen in ‘het wereldje’ ruimschoots verdiend. Hij raakte als cellist en organisator betrokken in de culturele sector, organiseerde talloze evenementen en is nog steeds als producent en fondsenwerver

zorgt voor een breder perspectief op de wereld.” „En het is ook gewoon leuk”, onderbreekt De Boer haar collega, die vervolgens de draad weer oppakt. „Scholen denken vaak ook te ingewikkeld. Dat ze voor cultuur naar het Groninger Museum kunnen. Onzin, cultuur is overal. Bijvoorbeeld de wierde in het dorp, ook dat is cultuur.” Niet voor niets stelt Van der Veen dat het eeuwenoude cultuurlandschap van Het Hogeland één groot podium is. De coaches zien dan ook graag dat zoveel mogelijk Hogelandsters zich onderdompelen in kunst en cultuur. „Want een wereld zonder kunst en cultuur is leeg en saai”, aldus Van der Veen. Cultuurcentrum Hogeland maakt het de Hogelandsters wat dat betreft makkelijk, want er worden al op tal van plaatsen in de gemeente lessen en cursussen verzorgd. Wanneer is de opdracht van de cultuurcoaches geslaagd? „Het is moeilijk om dat heel concreet te maken of in cijfers uit te drukken. Daar willen we ook ver weg van blijven. Wij richten ons puur op de kwaliteit”, zegt Joran de Boer. „Rond de heropening van de versterkte basisschool in Kantens zijn partijen bij elkaar gebracht die een feestelijk programma organiseren. Je zou kunnen zeggen dat onze inzet daarmee nu al is geslaagd”, stelt Wimer van der Veen. Meer informatie is te vinden op cultuurcentrumhogeland.nl/cultuurcoaches.

‘Cultuur is net zo belangrijk als lezen, schrijven en rekenen’

„We zijn veel op pad omdat we naar de mensen toe willen komen en niet andersom. Het levert ook onverwachte ontdekkingen op, zoals een antiquariaat in Kloosterburen en een kwekerij in Oudeschip. Schitterend”, vertelt een enthousiaste De Boer. „Wat ik tot nu toe heb gezien is dat veel culturele spelers in Het Hogeland heel goed weten waar ze mee bezig zijn en waarom ze het op die manier doen. Het kan fijn zijn om met iemand te praten die met andere ogen kijkt naar het project waar je mee bezig bent. Om te sparren over waar je naar toe wilt, wat de financiële mogelijkheden kunnen zijn of wanneer je een grote wens hebt om met andere disciplines of andere mensen samen te werken. Ik denk dat we als cultuurcoaches in die ondersteuning kunnen voorzien.”

actief. Waar De Boer officieel is aangesteld als cultuurcoach Amateurkunst en Participatie, is de inwoner van Huizinge met name actief voor het onderwijs.

Doorn in het oog

Zijn doelstelling is duidelijk: kinderen dagelijks confronteren met kunst en cultuur. „Dat gebeurt nu niet overal en dat is mij een doorn in het oog”, zegt Van der Veen met gevoel voor drama. Maar hij is bloedserieus. „De scholen in bijvoorbeeld Adorp, Leens en Pieterburen zijn ontzettend goed bezig. Er zijn ook scholen waar het echt nog wel wat beter kan. Kunst en cultuur zijn net zo belangrijk als leren lezen, schrijven en rekenen. Door cultuuronderwijs leren kinderen hun verbeeldingskracht aanspreken, creatieve oplossingen bedenken en het



■ Zoveel mogelijk inwoners moeten in aanraking komen met cultuur. Wethouder Eltjo Dijkhuis geeft het goede voorbeeld.